

PKN

Stichting voor
onderzoek
historische
tabakspijpen

Jaarboek 2016

Redactie:
Bert van der Lingen
en Arjan de Haan



PKN

Stichting voor onderzoek historische tabakspijpen

Jaarboek 2016

Redactie: Bert van der Lingen en Arjan de Haan

Uitgave: Stichting PKN, Leiden
www.tabakspijp.nl
info@tabakspijp.nl

Redactie: Bert van der Lingen
English summaries: Bert van der Lingen en Kath Adams (correcties)
Lay-out: Arjan de Haan, DDG 's-Graveland
Druk: DPN Weurt

Voorzijde omslag: Kleipijp gemaakt naar de beeltenis van Koning
Stadhouder Willem III.

Achterzijde omslag: Plateel wandrekje van Ivora, model 405, met
voorstelling van de Koppelpoort te Amersfoort.

ISBN: 978-90-801138-7-9

© PKN. Overname van artikelen of illustraties is alleen toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie. Auteurs zijn verantwoordelijk voor hun bijdragen.

Inhoud	Voorwoord	7
	Een vorstelijke vondst: Koning-stadhouder Willem III van Oranje Bert van der Lingen en Ron de Haan	9
	Kleipijpen uit Friesland Ewout Korpershoek	17
	Kleipijpen voor de koopman Christian Daniel Bramigk uit Anhalt-Köthen, Duitsland, 1735-1743 Bert van der Lingen	31
	Tabak en tabakspijpennijverheid in de steden Amersfoort en Utrecht Jan van Oostveen	39
	Pijpenkoppen en fragmenten van pijpenpotten uit een kleiput in Leiderdorp Ewout Korpershoek	49
	Cornelis Dirksz. Samson, een potschipper met tabakspijpen Bert van der Lingen	59
	De Pijpenmarkt op de Nieuwezijds Voorburgwal te Amsterdam: Ordonnanties, vrachttarieven, pijpenhandelaren en export Bert van der Lingen	67
	Twee late herinneringspijpen van P. van der Want, Gzn. Ruud Stam	125
	Miniatuur pijpenrekjes van aardewerk uit de 20e eeuw Ruud Stam	129
	Op kleipijpen gemonteerde metalen elementen Felix van Tienhoven	165
	Een unieke en curieuze 19e eeuwse fabriekscatalogus van de Gebrüder Ziegler in Ruhla Ron de Haan	175
	De introductie van Aristophane pijpen door Gambier Arthur van Esveld	189
	Een Zuid-Duits kleipijpje uit de Amstel Ewout Korpershoek	197
	De betekenis van de Goudse pijp in de handel met de Ashanti en gouden Ashanti pijpen in de 19e eeuwse politiek Ruud Stam	203
	De porseleinen pijp als herinneringspijp: Drie bijzondere studentenpijpen Ron de Haan	217
	Engelse summaries	225

Voorwoord

Voor u ligt Jaarboek 2016 van de PKN, 'Stichting voor onderzoek historische tabakspijpen'. Aan dit rijk geïllustreerde vierde jaarboek hebben een zevental auteurs meegewerkt en ook ditmaal is een interessant boek met gevarieerde artikelen over de geschiedenis van de tabakspijp samengesteld.

In dit jaarboek wordt uiteraard aandacht besteed aan de Nederlandse kleipijp met een aantal bijzondere vondsten. Ewout Korpershoek beschrijft een groep **in Friesland vervaardigde kleipijpen** uit de achttiende eeuw en verder de vondst van pijpenkoppen en scherven van **pijpenpotten uit Leiden**. Bert van der Lingen en Ron de Haan tonen een exclusieve, groot formaat pijp met het portret van **Stadhouder-koning Willem III** en Jan van Oostveen beschrijft de resultaten van onderzoek naar de tabak en tabakspijpennijverheid in **Amersfoort en Utrecht**. Bert van der Lingen doet verslag van zijn onderzoek naar de Duitse koopman Christian Daniel **Bramigk** die in Gouda pijpen met zijn familie/firmawapen liet maken en over een 18e eeuwse **potschipper** die Goudse pijpen verkocht in dorpen langs zijn vaarroute.

Ook schreef hij een uitgebreid artikel over de **Amsterdamse pijpenmarkt** waarin onder meer ordonnanties, vrachttarieven en de export van pijpen aan bod komen en ruim tachtig pijpenhandelaren uit de 17e en 18e eeuw worden besproken.

Ruud Stam beschrijft twee **herinneringspijpen** van de firma P. van der Want, Gzn en heeft een uitgebreid artikel over **miniatuur pijpenrekjes** uit de 20e eeuw, met ruim 200 afbeeldingen die de enorme variatie aan motieven, decoraties en kleuren laten zien.

In een zestal artikelen komen ook buitenlandse tabakspijpen aan bod. Felix van Tienhoven beschrijft de variatie van **gemonteerde metalen elementen** op kleipijpen. Dit artikel is geschreven voor het Journal of the Académie Internationale de la Pipe en is met toestemming van de Académie in vertaalde vorm in ons Jaarboek opgenomen als eerbetoon aan de onlangs overleden auteur. De vondst van een aantal karikaturale prenten was voor Arthur van Esveld aanleiding de introductie van **Aristophane** pijpen door Gambier te beschrijven. Een unieke **fabriekscatalogus** van kleipijpen van de **firma Ziegler** in Ruhla wordt door Ron de Haan gepresenteerd, evenals een drietal bijzondere **studentenpijpen van porselein**. Een in Nederland gevonden **groen geglazuurde kleipijp** uit Zuid-Duitsland wordt door Ewout Korpershoek besproken. Van Ruud Stam is nog een bijdrage over **gouden Ashanti pijpen** in de 19e eeuwse politiek en de betekenis van de Goudse pijp in de handel met de Ashanti in Ghana.

Wij wensen u veel lees- en bladerplezier in het Jaarboek 2016 van de PKN, 'Stichting voor onderzoek historische tabakspijpen'.

Bert van der Lingen

Arjan de Haan

Kleipijpen uit Friesland

Ewout Korpershoek

Over de tabakspijpen industrie in de 17e en 18e eeuw verscheen in 1988 een uitgebreide publicatie van de hand van A. Carmiggelt.¹ De inhoud van deze publicatie vormde een onderdeel van de doctoraalstudie van de schrijver en is op dit moment nog altijd het meest uitgebreide overzicht van tabakspijpenmakers die in Leeuwarden in genoemde eeuwen actief waren. Op moment van publiceren waren er echter slechts aan een tweetal in de archieven genoemde pijpenmakers een merk te verbinden. Daar is in de loop der jaren geen verandering in gekomen, aangezien geconcentreerde of herleidbare lokale vondsten ontbraken.

Recent is een groep bodemvondsten aangeboden, die in de omgeving van Leeuwarden gevonden is. Normaal gesproken is dit een wat wankel gegeven voor conclusies, maar gezien de samenstelling van de groep, de typerende vorm, kwaliteit en merken variatie, hebben we hier te maken met lokale productie. Ook de merken blijken duidelijke aanknopingspunten te bieden naar een aantal Leeuwardense pijpenmakers uit het begin van de 18e eeuw.

17e eeuwse pijpen

De oudste pijpenkoppen uit de groep stammen uit de 17e eeuw. Een drietal daarvan zijn gemerkt met het monogram IM (afb. A1-2 en afb. 1.1 t/m 3.3). Dit is een van de twee tot op heden bekende merken die aan een Leeuwarder pijpenmaker te koppelen zijn.²

Het betreft hier een pijpenmaker genaamd Jan Thomas, die in 1644 een huis kocht. Jan Thomas zou voor 1649 zijn naam veranderd hebben in Jan Moselijn, toen hij en zijn vrouw in dat jaar een ander huis kochten werd hij aangeduid als 'tubackpiepmakers'. Hij ondertekende de hypotheekakte met zijn monogram, hetzelfde dat we op de pijpen tegenkomen.

Het is echter ook mogelijk dat zijn zoon Isaac (Jans) Moselijn deze pijpen heeft gemaakt, want ook hij is



Afb. A1-2. Hielmerk IM monogram, Jan Moselijn, circa 1640-1650.

bekend in officiële stukken als 'pijpenmaker' toen hij in 1666 trouwde. Uit de ondertrouwboeken van het Historisch Centrum Leeuwarden komt echter ook een pijpmaker met de naam Jasper Maurits naar voren, welke als meesterpijpenmaker vermeldt werd toen hij op 24 december 1658 met Tryntie Lamberts uit Heerenveen trouwde.

Opvallend is dat de drie pijpenkoppen grote vormovereenkomsten vertonen, allemaal hetzelfde merk dragen, maar dat dit duidelijk van een drietal verschillende merkstempels afkomstig is. Het merk op afbeelding 3.1 lijkt dubbel gestempeld te zijn.

Hoewel het merk IM als monogram ook in Amsterdam gebruikt is, tussen circa 1635 en 1660 door de pijpmaker Jan Muur, mogen we gezien de vorm en afwerking de conclusie trekken dat het bij de hier besproken vondsten om Leeuwardense producten gaat en hoogstwaarschijnlijk dus van de hand van Jan of Isaac Moselijn zijn.



Afb. B1-3. Ketelmerk WOB. Leeuwarden, Willem Obbes Broersma, circa 1730-1750.

18e eeuwse pijpen

De opvallendste pijpen in deze groep worden gevormd door de vroeg 18e eeuwse modellen. Een deel van deze pijpen is ongemarkt, en erg opvallend van vorm (afb. 4.1 t/m 8.2). Er is een sterke gelijkenis met de zogenaamde trechtermodellen zoals we die uit begin 1700 kennen uit Gouda, maar het formaat is duidelijk een stuk kleiner. De pijpen zijn tevens ongeglasd en de afwerking is van dezelfde grove aard als de gemerkte pijpen die hierna besproken worden, waardoor we ook hier aan mogen nemen dat ze lokaal geproduceerd zijn. Helaas is geen van deze kleine trechtermodellen van een merkteken voorzien.

Het overgrote deel van de vondstgroep wordt gevormd door grotere koppen met een trechtermodel, welke in de eerste decennia van 1700 te plaatsen zijn, en grote gelijkenis vertonen met hun Goudse tegenhangers. Al deze koppen zijn gemerkt. Opvallend is dat bij een

aantal van deze pijpen het merk op de ketel gestempeld is, naar de roker toe. Des te opvallender omdat veel van deze koppen een vlakke hiel hebben, waar even zo goed ruimte zou zijn voor een merkstempel. In Gouda en Aarlanderveen werden pijpen met aan de steelzijde een gestempeld merk vooral voor de export naar Scandinavië en Duitsland gemaakt. Deze hebben over het algemeen een kleinere hiel. Ook vanuit het nabij gelegen Harlingen werden pijpen verscheept naar deze regio's. Probeerde men in Leeuwarden deze populaire export pijpen na te bootsen en vond er mogelijk, ondanks de mindere kwaliteit, op bescheiden schaal ook export vanuit Leeuwarden plaats?

Hoewel alle pijpen zijn geglaasd, hebben ze een uiterst 'matte' uitstraling en vertoont de klei behoorlijke oneffenheden. Het merendeel is gebotterd en voorzien van een zeer fijne radering hoog op de ketelrand. Hoewel de afwerking toch redelijk is hebben ze over het geheel een erg eenvoudige uitstraling.

IG gekroond

De pijp van afbeelding 9 lijkt lokaal geproduceerd en heeft het merk IG gekroond op de ketel gestempeld. De kop is geglaasd maar door de wat grove klei heeft het glazen geen fraai resultaat opgeleverd. Het lijkt waarschijnlijk dat we hier te doen hebben met een product van Johannes Gerbens uit de periode circa 1720-1745.

In 1711 trouwde de pijpenmakersknecht Johannes Gerbens met Geertje Hendriks. Pas dertien jaar later kwam hij weer terug in de archieven toen zijn huwelijk stuk liep. Geertje werd voor het laatst gesignaleerd met haar minnaar op de nachtboot naar Harlingen. In 1734 trouwde Johannes voor een tweede maal. Toen zijn tweede vrouw overleed werd hij omschreven als 'Coopman' en meester pijpenmaker. Johannes overleed in 1748.³

IVG

Pijpen met het merk IVG zijn in een zevental varianten aanwezig (afb 10 t/m 16). Vijf daarvan zijn duidelijk verschillende modellen, en een tweetal koppen hebben verschillende zijmerken. Op de pijp van afbeelding 11 zien we iets dat lijkt op een ster en afbeelding 16 heeft de letter 'I' of een 'l' op de zijkant van hiel, laag op de ketel.

De pijpen lijken te dateren in de periode 1700-1720. De pijpenmaker Jan Jans verhuisde van Gorinchem naar Leeuwarden. Uit de burgerboeken van Leeuwarden bleek dat hij op 12 december 1701 het Leeuwardens burgerschap kocht door betaling van het daarvoor geldende tarief van zes goudgulden.⁴ Dit burgerschap verschafte de mogelijkheid om in gildeverband een beroep uit te oefenen en bood daarnaast ook handelsvoordelen. In 1706, hij was toen getrouwd met Jannichie Hendriks, stond Jan Jans te boek als 'Meester

Pijpmaker'. In andere bronnen treffen we hem aan als Jan Jansen van Gorcum.⁵ Uit zijn huwelijk met Jannigjen Hendriks Stuart werd in 1704 de zoon Jan Jans van Gorcum geboren. Over hem is helaas tot op heden niets bekend. Jan Jansen van Gorcum overleed in 1731.

Gezien de grootte van de ketels zijn de hier afgebeelde modellen hoogstwaarschijnlijk van zijn zoons hand. De meeste van deze pijpen hebben een fraaiere uitstraling en missen de 'grofheid' van de overige pijpen in deze vondstgroep. Typerend is de steelversiering; afwisselende cirkel- en puntraderingen [afb. C] die tot dicht aan de ketel lopen. Alle fragmenten hebben het merk in de hiel gestempeld.



Afb. C. Hielmerk IVG en steeldecoratie cirkel- en puntraderingen.

WOB

Een enkel model (afb. B1-3 en afb. 17) in de groep is gemerkt met de letters WOB, waarbij de O boven de W en B geplaatst is. Ook hier zijn afwerking, vorm en kleisoort zodanig dat het een lokaal product moet zijn. Als kleinzoon van de van origine Goudse pijpenmaker Floris Erasmus werd in 1714 Willem Obbes Broersma geboren. Toen hij in 1738 trouwde met Antje Christoffels,⁶ werd hij als pijpenmaker genoemd. Willem en Antje kregen in 1739 een zoon genaamd Obbe Willems Broersma, en later in de 18e eeuw komen we zowel de naam Willem Obbes als Obbe Willems nogmaals tegen.⁷ Het lijkt echter aannemelijk dat de pijp gemerkt WOB tussen circa 1730 en 1750 door Willem Obbes Broersma gemaakt is. Die overleed in 1765.⁸

B of G maker

Een bijzonder groepje pijpen wordt gevormd door een aantal modellen, die weinig tot niets lijken te verschillen, maar waarop we verschillende merken aantreffen. Op de afbeeldingen 29 t/m 34 zien we achtereenvolgens de merken 'scheepje', 'slang', 'molen' en een letter merk dat niet goed leesbaar is en 'GD' of 'GR' lijkt. Alle merken zijn in de ketel, naar de roker toe gestempeld.

Wat deze pijpen verbindt is het feit dat ze allemaal een vage doch duidelijk zichtbare zijmerk versiering in de vorm van iets dat in eerste instantie een letter 'G' of letter 'B' in spiegelschrift lijkt (afb. D1-2).

De merken slang, molen en scheepje waren in de gehele 18e eeuw erg populaire (van origine) Goudse merken. Het is niet redelijk om op basis hiervan deze pijpen



Afb. D1-2. Ketelmerk molen met mogelijk een 'G' of 'B' in spiegelschrift.

als 'Gouds' te bestempelen, aangezien we met name uit Alphen aan den Rijn maar ook uit het buitenland voldoende voorbeelden kennen van ongebreidelde kopieerkunst. Dus waarom zouden deze merken ook niet door Friese pijpenmakers zijn nagemaakt ?!

Het enige houvast dat we hier hebben is het lettermerk GD of GR dat bij twee fragmenten op de ketel gestempeld is. De enige tot op heden bekende pijpenmaker die hiervoor in aanmerking zou komen is Gerrit of Gerrijt Roberts, welke in 1723 als curator optrad over ene Douwe Sytses en toen meesterpijpmaker werd genoemd.⁹ Wanneer we de initialen G en R nemen, dan zou de 'B in spiegelschrift' evengoed een GR monogram kunnen zijn.

De '4'- maker

Grote gelijkens met de eerder beschreven modellen, vertonen een drietal pijpen (afb. 35 t/m 37), die voorzien zijn van het hielmerk slang. Alle drie deze pijpen hebben het getal '4' aan de linkerzijde van de hiel (afb. E). Twee pijpen hebben hetzelfde model, de derde is iets anders, en heeft ook een naar links kijkende slang als merk waar de twee andere een naar rechts kijkende slang hebben. Geen van deze uitvoeringen van de slang lijkt op het merk van de eerder genoemde B of G maker.



Afb. E. Pijpfragment met ketelmerk slang en een '4' op zijkant hiel links.

De betekenis van het getal '4' op de zijkant van de hiel is helaas niet te achterhalen. Hoewel we vooral in de 19e eeuw veel zogenaamde vorm- of modelnummers tegenkomen op kleipijpen, zijn er geen voorbeelden van 18e eeuwse pijpen met vorm- of modelnummers bekend. Het kan dus ook heel goed zijn dat de '4' in dit geval een (ken)merk van de pijpenmaker zelf was. Opvallend is

dat we bij de pijpen gemerkt met PFV ook een getal op de zijkant van de hiel tegenkomen (afb. 19).

PFV

Het merk dat het meest aangetroffen wordt in de groep, is PFV, dat we toe kunnen schrijven aan Pijter Floris (de Valk), ook wel Pieter Floris Valke, geboren in Leeuwarden in februari 1687.¹⁰ Pieter was de zoon van Floris Erasmus, een Goudse pijpenmaker die in 1683 naar Leeuwarden verhuisde¹¹ en Margriet Jansen. Van Pieter zijn drie zoons bekend: Floris Pijters (~1709), Jan Pijters (~1712) en Jan Piters (~1714). Hij overleed op 18 sept 1740. In 1737 komen we Jan Pijters tegen als pijpenmakersgezel. Ook zijn zoon, Pijke Jans, werd in 1769 pijpenmakersgezel genoemd.¹² Zowel Pieter Floris als zijn (half-)broer Matthijs Floris die omstreeks 1682 geboren werd, waren pijpenmaker.¹³



Afb. F. Pijpfragment met hielmerk PFV en '2' op zijkant hiel links.



Afb. G. Pijpfragment met hielmerk PFV en 'wapenschild' op zijkant hiel links.

De meeste pijpen in de groep dragen het merk van Pieter Floris. Afbeeldingen 18 t/m 28 tonen een tiental verschillende modellen met zijn initialen op de ketel of op de hiel gestempeld. Het aantal fragmenten en uitvoeringen met ketelmerk is het grootst. Van de twee hielmerkfragmenten (afb. 18 en 19) is het opvallend dat beide een verschillend type steelversiering hebben, en bij afbeelding 19 op de zijkant van de hiel het getal '2' (afb. F) gegraveerd is. Afbeeldingen 20 t/m 28 tonen het merk PFV als ketelmerk. Opvallend is een pijp met een bijmerk dat een imitatie van een (Gouds) wapenschild lijkt voor te stellen. In het wapenschild staan mogelijk twee letters die helaas niet te ontcijferen zijn (afb. 28 en afb. G)

Fortuin

Tot slot bevond zich nog een drietal pijpen met het Fortuin op de zijkant van de ketel en een pijp met het hielmerk Fortuin in de groep. De laatste heeft een wat afwijkende steeldecoratie van kruizen tussen banden van raderingen. (afb. H1-2) De pijp uit afbeelding 34 komt qua vormgeving en uitvoering zeer overeen met de eerder beschreven koppen, is ongemerkt op een afbeelding van Vrouwe Fortuna op de zijkant van de hiel na. De afbeelding is vrij primitief in vergelijking tot

bijvoorbeeld Goudse tijdgenoten. Van dit model werden twee identieke exemplaren aangetroffen. Een derde pijp (afb. II-2) heeft een ovaal model en is van wat later datum dan de overige pijpen in deze groep. Ook hier is het merk via een slordige vormgraving op de pijp overgebracht.

Conclusie

Dankzij het onderzoek en de daaruit voortvloeiende publicatie van Carmiggelt is reeds enige tijd bekend dat Leeuwarden zoals de meeste grotere Nederlandse steden een tamelijk omvangrijke pijpenproductie heeft gekend. Het hoogtepunt van de pijpenindustrie lijkt hier tussen circa 1725 en 1775 en zelfs later gelegen te hebben toen er in ieder geval 34 verschillende pijpmakers actief waren.¹⁴ Het is aardig om middels deze publicatie de producten van een aantal van hen een 'gezicht' te kunnen geven, al helemaal omdat het een geheel 'eigen' gezicht blijkt te zijn getuige de karakteristieke vormgeving en uitvoering.



Afb. H1-2. Hielmerk Fortuin en steeldecoratie van kruizen tussen raderingen.



Afb. II-2. Ovaal model met Fortuin.

Noten:

- 1 Carmiggelt, 1988.
- 2 Carmiggelt, 1988, p. 16.
- 3 Carmiggelt, 1988, p. 28.
- 4 Carmiggelt, 1988, p. 23.
- 5 Website <https://www.genealogieonline.nl/kwartierstaat-syds-pasma/I8667.php>.
- 6 Carmiggelt, 1988, p. 21.
- 7 Carmiggelt, 1988, p. 21.
- 8 Website <https://www.genealogieonline.nl/en/stamboom-oenstra-en-pelster/I552.php>
- 9 Carmiggelt, 1988, p. 23.
- 10 Website <https://www.geni.com/people/Pieter-Floris-de-Valk/6000000010008868881> en Carmiggelt, 1988, p. 26.
- 11 Carmiggelt, 1988, p. 23.
- 12 Carmiggelt, 1988, p. 22.
- 13 Website <https://www.geni.com/people/Pieter-Floris-de-Valk/6000000010008868881>.
- 14 Carmiggelt, 1988, p. 30-31.

Literatuur:

-Carmiggelt, A. 1988. *De Leeuwarder tabakspijpmakers*. Leiden, Pijpelogische Kring Nederland.



Afb 1.1



afb 1.2



afb 1.3



Afb 2.1



afb 2.2



afb 2.3



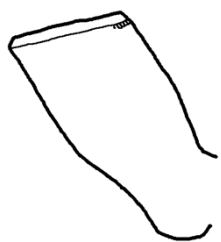
Afb 3.1



afb 3.2



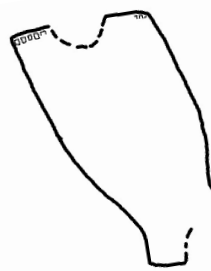
afb 3.3



Afb 4.1



Afb 4.2



Afb 5.1



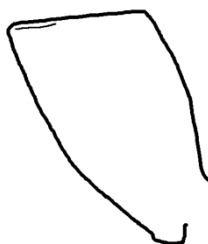
Afb 5.2



Afb 6.1



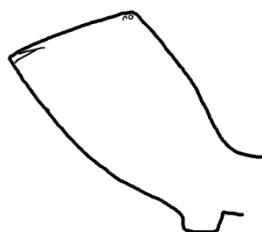
Afb 6.2



Afb 7.1



Afb. 7.2



Afb 8.1



Afb 8.2



Afb 9.1

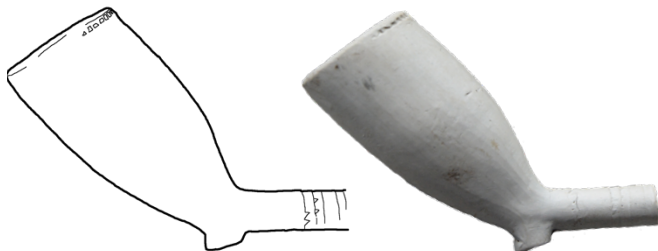


Afb 9.2

Afb. 9.3



Afb 10.1

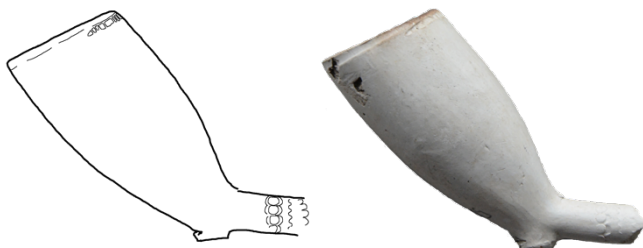


Afb 10.2

Afb. 10.3



Afb 11.1

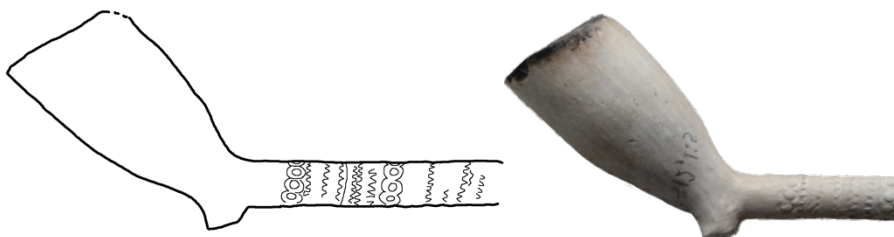


Afb 11.2

Afb. 11.3



Afb 12.1



Afb 12.2

Afb. 12.3



Afb 13.1

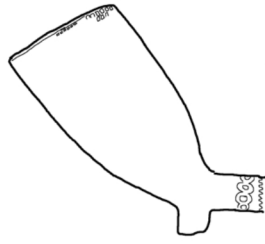


Afb 13.2

Afb. 13.3



Afb 14.1



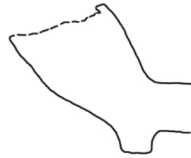
Afb 14.2



Afb. 14.3



Afb 15.1



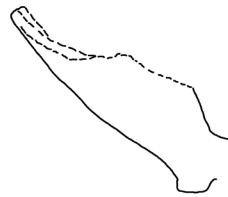
Afb 15.2



Afb. 15.3



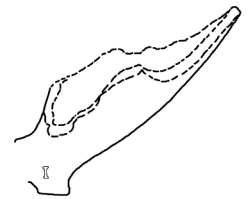
Afb 16.1



Afb 16.2



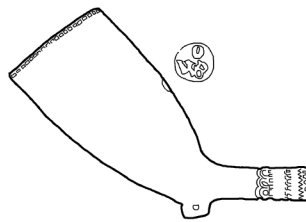
Afb. 16.3



Afb. 16.4



Afb 17.1



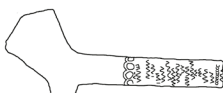
Afb 17.2



Afb. 17.3



Afb 18.1



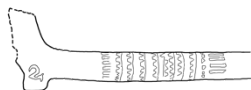
Afb 18.2



Afb. 18.3



Afb 19.1



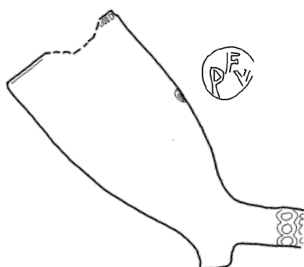
Afb 19.2



Afb. 19.3



Afb 20.1



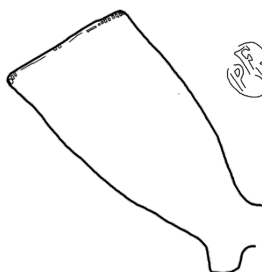
Afb 20.2



Afb. 20.3



Afb 21.1



Afb 21.2



Afb. 21.3



Afb 22.1



l

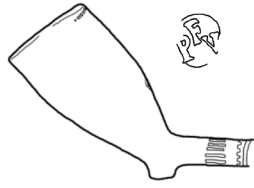
Afb 22.2



Afb. 22.3



Afb 23.1



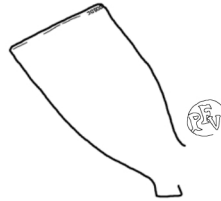
Afb 23.2



Afb. 23.3



Afb 24.1



Afb 24.2



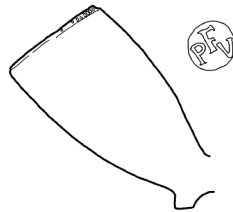
Afb. 24.3



Afb. 24.4



Afb 25.1



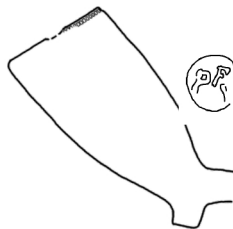
Afb 25.2



Afb. 25.3



Afb 26.1



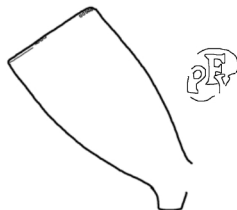
Afb 26.2



Afb. 26.3



Afb 27.1



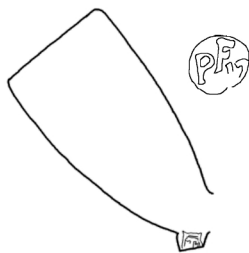
Afb 27.2



Afb. 27.3



Afb 28.1



Afb 28.2



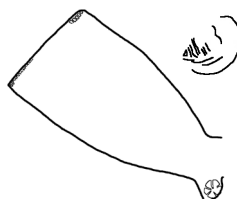
Afb. 28.3



Afb. 28.4



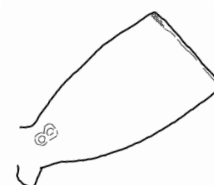
Afb. 29-1



Afb 29-2



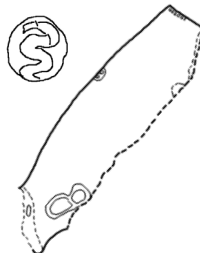
Afb 29-3



Afb 29-4



Afb. 30-1



Afb 30-2



Afb 30-3



Afb. 31-1



Afb 31-2



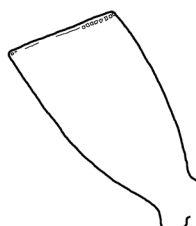
Afb 31-3



Afb 31-4



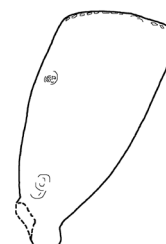
Afb. 32-1



Afb 32-2



Afb 32-3



Afb 32-4



Afb. 33-1



Afb 33-2



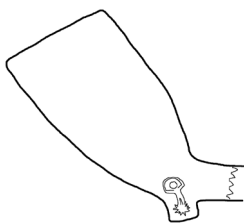
Afb 33-3



Afb 33-4



Afb. 34-1



Afb 34-2



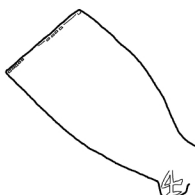
Afb 34-3



Afb 34-4



Afb. 35-1



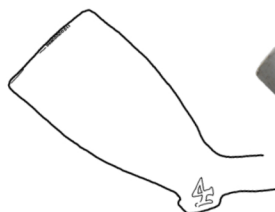
Afb 35-2



Afb 35-3



Afb. 36-1



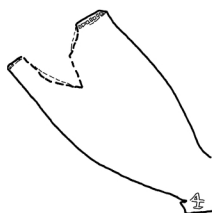
Afb 36-2



Afb 36-3



Afb. 37-1



Afb 37-2



Afb 37-3

**Een vorstelijke vondst: Koning-stadhouder Willem III van Oranje / A
Royal find: King-stadholder William III of Orange**

Bert van der Lingen en Ron de Haan

Thirty years ago, along the river Vecht at Breukelen, a rare complete pipe was found together with waste from Amsterdam. The exceptional sized pipe has a sharply carved portrait representing Stadholder-King William III (1650-1702). On the bowl we see his lifelike portrait with a crown. William III or William of Orange was King of England, Ireland, and Scotland from 1689 until his death in 1702. Most likely the pipe was made after his coronation in 1689 or shortly thereafter.

Kleipijpen uit Friesland / Clay pipes from Friesland

Ewout Korpershoek

In 1988 a comprehensive study of clay tobacco pipe makers from Leeuwarden in the province of Friesland was published but until now only two pipe makers could be linked to pipe material from this area. Recently a group of early 18th century pipes was found in Leeuwarden. The models are derived from the typical Gouda funnel shape. Given the composition of the group of pipes, the slightly different form, the lesser quality and brand variety, we are not dealing with Gouda pipes but with local production. Some of the marks imitate popular Gouda marks while others are local marks. The marks point to pipe makers from Leeuwarden from the early 18th century.

Kleipijpen voor de koopman Christian Daniel Bramigk uit Anhalt-Köthen, Duitsland, 1735-1743 / Clay pipes for merchant Christian Daniel Bramigk from Anhalt-Köthen, Germany, 1735-1743

Bert van der Lingen

In the eighteenth century in particular there appeared on the market abundantly decorated pipes. They were usually made to commemorate important political events. Sometimes, like in the case of the pipes decorated with an unknown coat of arms and the text C.D. Bramigk, the underlying meaning of these pipes was not understood. It was recently discovered that these pipes were made for a German merchant who temporarily lived in Amsterdam and who ordered Gouda pipe makers to produce such pipes for export to Germany.

Tabak en tabakspijpenijverheid in de steden Amersfoort en Utrecht / Tobacco and pipe industry in the cities of Amersfoort and Utrecht

Jan van Oostveen

Almost thirty years ago the first thorough publication on pipes produced in Utrecht appeared. This gave a coherent overview of the Utrecht pipe industry through archival and archaeological research. Nevertheless, on the basis of this study, some questions remained unanswered. In particular, not all (marked) pipes could be linked to a specific pipe maker. The case was more or less the same with Amersfoort. In this article the results of further research into the pipe industry of both cities are presented with the aim to link more products to a specific pipe maker.

Pijpenkoppen en fragmenten van pijpenpotten uit een kleiput in Leiderdorp / Clay pipes and saggar fragments from a clay pit in Leiderdorp

Ewout Korpershoek

In this paper finds of clay pipes and fragments of seventeenth century saggars from Leiden are discussed. The material shows us that there were at least two different saggars. It is the first time saggar fragments from Leiden have been found and published. The material was found in old clay pits in Leiderdorp next to Leiden. Many of these pits appear to have been filled with household waste.

Cornelis Dirksz. Samson, een potschipper met tabakspijpen / Cornelis Dirksz. Samson pottery skipper with tobacco pipes

Bert van der Lingen

'Pottery skippers' loaded their ships with merchandise and sailed across the country to sell their wares directly to consumers and shopkeepers mainly in villages. This article deals with an 18th century pottery skipper from Gouda who sold pottery, kitchenware, household goods and clay pipes, which he had purchased from different manufacturers in Gouda. In rural areas it was sometimes difficult to get these goods.

De Pijpenmarkt op de Nieuwezijds Voorburgwal te Amsterdam: Ordonnanties, vrachttarieven, pijpenhandelaren en export / The Pipe market on the Nieuwezijds Voorburgwal in Amsterdam: Regulations, cargo freight, pipe merchants and export

Bert van der Lingen

This paper deals with the Amsterdam Pipe market on the Nieuwezijds Voorburgwal, close to the Royal Palace. The market was established in or around 1663 and was primarily intended to strengthen the declining Amsterdam pipe industry. At the same time there were an increasing number of Amsterdam merchants who specialized in the export of mainly Gouda pipes, and the capital became an important link in this trade. Especially the trade to Scandinavia, Northern Germany and the Baltic was largely via Amsterdam. Amongst others, this paper is about the history of the Pipe market, the regulations and the freight rates of pipes to Amsterdam. Furthermore around 85 pipe merchants from the end of the seventeenth and eighteenth centuries are presented. Noteworthy is the large number of traders with a German origin and those with connections in the shipping business.

Twee late herinneringspijpen van P. van der Want, Gzn. / Two late commemorative pipes from P. van der Want, Gzn.

Ruud Stam

In this paper two commemorative pipes made by P. van der Want, Gzn. from Gouda are presented. One for the opening of the peace Palace in The Hague, the other one commemorating the arrival of the Prince of Orange after the Napoleonic time in Scheveningen, the start of the monarchy in The Netherlands. Both pipes were made in one mould, with different applications. These pipes originally made with an attached stem have also been made as pipes in one piece with a clay stem.

Miniatuur pijpenrekjes van aardewerk uit de 20e eeuw / Earthenware miniature pipe racks from the 20th century.

Ruud Stam

In the 20th century many miniature pipe racks were made, mainly for tourists. Production started when workers became there first days of, the start of the holiday's we know now. The aim of this publication is to give an overview as complete as possible over this production in different factories in The Netherlands. For this aim catalogues, different lists of marks and initials of the painters have been used. Until now nine producers were known. The research carried out now has identified another 6 producers and we also know now that many of these

pipe racks were much longer in production than we knew before. The first miniature pipe racks were produced in 1918. These racks were made of plateel, beautifully decorated and painted by skilled painters. Later more and more Delft blue racks were made and even racks were decorated with transfers.

Op kleipijpen gemonteerde metalen elementen / Metal attachments on clay pipes

Felix van Tienhoven

This paper deals with an aspect of clay pipes that has been largely neglected. Much has been written about clays but I doubt if many have ever thought about the metal attachments which over the past centuries did adorn them. The contribution ventures to present a comprehensive overview of the different applications in which such metal elements have been manifest.

Een unieke en curieuze 19e eeuwse fabriekscatalogus van de Gebrüder Ziegler in Ruhla / A unique and quaint 19th century factory catalog of Gebrüder Ziegler in Ruhla

Ron de Haan

Recently a nine page factory catalogue with thirty line drawings of pipes of Gebrüder Ziegler in Ruhla was discovered. All the pipes shown have a grotesque portrait. They receive the air supply not from the bowl opening, in the usual way, but through the mouth and in one case through the nose. The pipes in this catalog are unique and according to a statement of the company they were the first to produce this type of pipe. In known collections there are only three pipes with strong similarities to pipes in this catalog.

De introductie van Aristophane pijpen door Gambier / The introduction of Aristophane pipes by Gambier

Arthur van Esveld

Aristophanes pipes were introduced by Gambier before 1855. Typically, these shaped pipes have a slender oval bowl and a pointed heel. The name was derived from Aristophanes, the Greek comic playwright. Aristophanes pipes were in production for more than 60 years. Comic posters were made when these pipes were first introduced and, in a well-known satirical weekly, there appeared an article with several comical prints making fun of these Gambier novelties.

Een Zuid-Duits kleipijpje uit de Amstel / A southern German clay pipe from the Amstel river

Ewout Korpershoek

Recently, a green glazed pipe bowl with floral ornaments was found along the banks of the river Amstel near Uithoorn. It is rather different in shape and decoration to any other we have seen produced by Dutch manufacturers. On both sides of the bowl the pipe has leaves which merge into the shank. After moulding the bowl opening was cut with a knife. The pipe appears to have originated in southern Germany or, perhaps, Austria or Switzerland.

De betekenis van de Goudse pijp in de handel met de Ashanti en gouden Ashanti pijpen in de 19e eeuwse politiek / The significance of the pipes from Gouda for the trade with the Ashanti and golden Ashanti pipes in 19th century politics.

Ruud Stam

The Ashanti kingdom was from the 17th century on very strong in Ghana. The Dutch had fortifications like Elmina at the coast and gold and later slaves were traded by the Dutch. Slaves were bought with different sorts of trade goods, among them clay tobacco pipes. The Gouda pipes were beloved by the African rulers and traders, especially the best quality, as can be seen from excavations. Even French traders used pipes from Gouda. Clay pipes of a lesser quality were also used for comfort for the slaves on the slave ships.

After an investigation of the chronology of pipe forms of the Ashanti pipes and the origins of the stub stemmed pipes in western Africa, the Golden Ashanti pipes in four European museums are described. These pipes from the 19th century were given as a present to European kings for diplomatic reasons.

De porseleinen pijp als herinneringspijp. Drie bijzondere studentenpijpen / The porcelain pipe as a remembrance pipe. Three special student pipes

Ron de Haan

Porcelain was the most common material for the manufacture of German remembrance pipes. Alongside ordinary friendship pipes there were pipes dedicated to reservists, students, hunting and various associations. Reservist and students pipes were the most commonly produced. In this article three special student pipes are discussed. There are three main groups of student pipes; those with a student in silhouette, pipes with heraldic representations and pipes with allegorical pictures.

Deze uitgave werd mede mogelijk gemaakt door particuliere donateurs

